

Code de déontologie des art-thérapeutes

Juin 2014

1 Obligations générales

1.1 L'art-thérapeute a une formation professionnelle approfondie, théorique et pratique, apte à lui donner une compétence de praticien en art-thérapie, et une solide pratique dans au moins une discipline artistique.

1.1.1 L'art-thérapeute a une formation comprenant au minimum 200 heures d'enseignement en psychopathologie, et au moins 500 heures de stages pratiques liés à l'art-thérapie.

1.1.2 L'art-thérapeute s'assure une supervision ou un contrôle de sa pratique par un tiers qualifié, à savoir : un art-thérapeute accrédité FFAT, possédant au moins 10 ans de pratique, ou un psychiatre, un psychothérapeute, un psychologue clinicien formés à l'art-thérapie, ou à défaut, aux médiations artistiques, ayant plus de 10 ans de pratique.

1.1.3 L'art-thérapeute a le devoir de donner les meilleurs soins dans les limites de ses compétences et d'agir dans l'intérêt du patient.

1.1.4 L'art-thérapeute, comme tout praticien du soin et de l'accompagnement, est soumis au secret professionnel dans les conditions définies par la Loi (Code Pénal). Il **s'assure** que toute personne travaillant avec lui respecte également les dispositions légales.

1.1.5 L'art-thérapeute **lève** le secret professionnel lorsqu'il constate que des sévices ou des mauvais traitements portent atteinte à l'intégrité physique et/ou psychique du patient, après en avoir obtenu l'autorisation écrite de celui-ci ou si la loi l'ordonne.

1.1.6 L'art-thérapeute doit se rapprocher des autorités compétentes lorsqu'il a connaissance de l'existence d'un danger et/ou de sa vulnérabilité **sur** une personne mineure **ou si celle-ci** n'est pas en mesure de se protéger en raison de son âge ou de son intégrité physique et/ou psychique.

1.1.7 L'art-thérapeute connaît le domaine de compétence des autres professionnels de la santé et/ou du social.

1.1.8 L'art-thérapeute collabore, si nécessaire, avec d'autres professionnels de la santé et/ou du social pour offrir au patient des soins compatibles et adaptés en coordination avec d'autres traitements ou thérapies suivis par celui-ci.

1.1.9 L'art-thérapeute doit veiller à garantir son indépendance professionnelle.

1.1.10 L'art-thérapeute doit travailler dans des conditions matérielles adaptées à la pratique de la technique artistique qu'il propose.

1.1.11 L'art-thérapeute fixe lui-même ses honoraires en accord avec le patient.

1.1.12 L'art-thérapeute qui remplit un mandat électif ou une fonction administrative ne peut en user pour augmenter sa patientèle.

1.1.13 L'art-thérapeute s'interdit de faire de lui-même une fausse représentation de son niveau de compétence professionnelle ou des services qu'il propose.

1.1.14 L'art-thérapeute s'abstient d'accepter, en plus de sa rémunération, tout avantage ou commission relatifs à l'exercice de sa profession. Parallèlement, l'art-thérapeute ne doit offrir un tel avantage ou commission pour développer son activité.

1.1.15 L'art-thérapeute ne peut proposer au patient ou à son entourage comme salutaire ou sans danger un remède ou un procédé illusoire ou insuffisamment éprouvé. L'art-thérapeute assure des soins basés sur un référentiel théorique soutenu par la communauté scientifique des sciences humaines, médicales et paramédicales et qui n'entraîne pas de procédés occultes ou ayant trait à des pratiques mystiques ou ésotériques.

1.1.16 L'art-thérapeute doit souscrire à une assurance en *responsabilité civile professionnelle* lorsqu'il travaille en cabinet privé ou lorsque l'employeur ne le couvre pas.

2 Obligations envers le patient

2.1 Les modalités du cadre et de l'accord thérapeutiques :

2.1.1 L'art-thérapeute définit un cadre thérapeutique, en informant **le** patient **des** aspects de son activité susceptibles de l'éclairer sur l'art-thérapie pour un éventuel engagement (avec notamment des précisions quant aux honoraires, horaires, durée, démarche thérapeutique, conditions de travail, etc).

2.1.2 L'art-thérapeute formalise ou concrétise le cadre thérapeutique pour lequel lui-même et le patient s'engagent, par la mise en place conjointement d'un accord, oral ou écrit, sachant que cet accord pourra évoluer en fonction des nécessités du processus thérapeutique.

2.1.3 Avant tout engagement, l'art-thérapeute s'assure qu'il n'est pas dans une situation de conflit d'intérêts par rapport au patient (**tels que notamment une** relation familiale ou d'amitié, échange commercial autre que la rétribution des prestations, double posture du praticien, rapport politique ou professionnel,...).

2.1.4 Dès lors que l'art-thérapeute est lié par un accord thérapeutique oral ou écrit avec un patient, il s'engage à lui donner les meilleurs soins.

2.1.5 Le patient, libre de s'engager dans l'accord thérapeutique avec l'art-thérapeute de son choix, peut interrompre les soins prodigués quand il le souhaite. L'art-thérapeute peut émettre un droit de réserve, le cas échéant.

2.1.6 L'art-thérapeute a le devoir de faciliter le changement de thérapeute, ou l'arrêt du travail entrepris lorsque cela lui semble nécessaire.

2.1.7 Dès lors qu'il y a accord thérapeutique, l'art-thérapeute est tenu de s'engager dans un soin.

2.1.8 L'art-thérapeute ne peut interrompre un accord thérapeutique avec un patient sans raison valable et suffisante. Sont **notamment** considérées comme raisons valables les suivantes :

- le patient ne tire plus d'avantages du cadre de soin ;
- la technique artistique dominante proposée par l'art-thérapeute ne s'avère plus adaptée aux besoins du patient ;
- l'art-thérapeute se trouve en conflit d'intérêts ;
- les conditions personnelles de l'art-thérapeute ;
- l'art-thérapeute se trouve en difficulté ou en situation contre-transférentielle qu'il n'arrive pas à dépasser.

2.1.9 L'art-thérapeute doit donner au patient les explications nécessaires à la compréhension et à l'appréciation du travail accompli.

2.2 Le respect de la personne :

2.2.1 L'art-thérapeute respecte l'intégrité et les valeurs propres du patient, dans le cadre de son accompagnement thérapeutique et du processus de changement.

2.2.1 L'art-thérapeute s'abstient de toute relation sexuelle avec le patient. Lors des séances d'art-thérapie en groupe, l'art-thérapeute interdit et le cas échéant, prend toute mesure propre à faire cesser le passage à l'acte sexuel entre participants et tout acte physique dommageable aux personnes et aux biens.

2.2.2 L'art-thérapeute s'abstient d'entretenir des liens extérieurs à la relation thérapeutique avec le patient.

2.2.3 Dans le cadre de sa pratique professionnelle, l'art-thérapeute instaure une règle de non-violence sur les personnes et sur les biens.

2.2.4 Dans le cadre de sa pratique professionnelle, l'art-thérapeute évite toute action visant à diminuer ou violer les droits légaux ou civils des patients.

2.2.5 L'art-thérapeute respecte l'anonymat des personnes faisant appel à ses services.

2.2.6 Lors de la mémorisation des données ou des productions relatives au patient, quelle qu'en soit la forme du support, l'art-thérapeute s'assure de la confidentialité de ces données.

2.2.7 En cas d'enregistrement d'œuvres ou de séances, le patient, le cas échéant son tuteur ou son représentant légal, doit y consentir préalablement par accord écrit.

2.2.8 En cas d'utilisation de données concernant le patient lors d'interventions professionnelles de l'art-thérapeute ou de publications quelle qu'en soit la forme du support, l'art-thérapeute veille à l'anonymat de la personne et le cas échéant s'interdit de divulguer des informations permettant son identification. Il s'assure, préalablement, d'une autorisation par écrit de l'auteur des données, de son tuteur ou le cas échéant de son représentant légal, sauf si la prise en charge date depuis plus de 10 ans ou dans le cadre défini par le secret partagé.

2.3 Le respect des productions du patient :

2.3.1 Les productions du patient sont sa propriété, régie par le droit de la propriété intellectuelle.

2.3.2 L'art-thérapeute et le patient **s'entendent** sur le lieu de conservation des productions, pendant et après la thérapie, en adéquation avec les objectifs de soin.

2.3.3 En cas d'utilisation publique des productions d'un patient (lors de conférences, expositions, spectacles, projections, reproductions, publications, enseignement et formations...), l'art-thérapeute recueille le consentement par accord écrit du patient (de son tuteur ou de son représentant légal), après l'avoir correctement informé des clauses de leur utilisation, sauf si la prise en charge date depuis plus de 10 ans ou dans le cadre du secret partagé. L'anonymat du patient doit être préservé.

2.3.4 Dans le cadre de l'art-thérapie, il ne peut y avoir d'exploitation financière des productions des patients.

2.4 Le respect de la qualité des soins :

2.4.1 Les séances d'art-thérapie font l'objet d'une évaluation régulière, ponctuelle et globale, du travail pour chaque patient.

2.4.2 L'art-thérapeute fait évoluer la prise en charge en fonction des besoins du patient et veille à inscrire les patients dans un dispositif de soin pluridisciplinaire si nécessaire.

2.4.3 L'art-thérapeute renouvelle ses connaissances et tiens compte des nouveaux développements en art-thérapie et en psychopathologie clinique, ainsi que dans les champs de connaissances annexes de l'art-thérapie afin de faire progresser constamment la qualité de son travail.

3 Obligations de l'art-thérapeute envers ses partenaires professionnels

3.1 L'art-thérapeute s'emploie à la communication des résultats de ses recherches auprès de ses confrères et d'autres professionnels intéressés, conscient que leur diffusion peut permettre de faire progresser la qualité des soins dispensés en art-thérapie, tout en étant soucieux des règles de confidentialité à respecter par rapport à ses patients.

3.2 Dans le cadre de la recherche, l'expérimentation par l'art-thérapeute est soumise aux règles d'éthique en vigueur concernant les recherches auprès de sujets humains.

3.3 La collaboration de l'art-thérapeute avec ses partenaires professionnels se fait suivant les règles de confidentialité appliquées dans le cadre du secret professionnel partagé.

4 Obligations de l'art-thérapeute envers les étudiants en tutorat ou en situation de stage

- 4.1 L'art-thérapeute référent de stage est tenu d'expliquer à l'étudiant le présent Code de déontologie de la FFAT.
- 4.2 L'art-thérapeute informe le stagiaire du cadre de travail et d'intervention dans lequel il exerce, **ainsi que** du rôle et des tâches propres au stagiaire au sein de ce cadre.
- 4.3 L'art-thérapeute s'assure de l'existence d'une convention de stage entre l'organisme de formation, l'étudiant, l'art-thérapeute référent et la structure – employeur.
- 4.4 L'art-thérapeute s'assure de l'existence d'une assurance **en responsabilité civile** de l'étudiant en situation de stage.
- 4.5 L'art-thérapeute veille à informer le patient de la participation observatrice ou active de l'étudiant dans le cadre thérapeutique et ce, en présence de celui-ci, pour une durée définie.
- 4.6 L'art-thérapeute référent assure un suivi de stage régulier pour permettre à l'étudiant de saisir les objectifs thérapeutiques.
- 4.7 L'art-thérapeute référent de stage confie à l'étudiant des tâches en adéquation avec son niveau de formation et son expérience et respecte les ententes de départ avec le stagiaire.
- 4.8 L'art-thérapeute référent de stage veille à ne pas établir **de** liens personnels ou thérapeutiques avec l'étudiant.

5 Application du code de déontologie

- 5.1 Le code de déontologie des art-thérapeutes est public.
- 5.2 L'art-thérapeute s'engage à respecter le présent code de déontologie dans le cadre de sa pratique professionnelle.
- 5.3 L'art-thérapeute fait respecter le présent code de déontologie **auprès des** personnes avec lesquelles il peut être amené à travailler, et notamment : patients, bénéficiaires et praticiens du soin en co-thérapie.
- 5.4 La **Commission de déontologie** de la Ffat a un rôle d'information sur le présent Code, de prévention, de conseil et d'examen des requêtes des praticiens et des patients quant à l'application qui en serait faite.
- 5.5 En cas de manquement/non respect des dispositions du présent Code de déontologie, les sanctions possibles sont :
 - Avertissement
 - Blâme
 - Exclusion temporaire ou définitive de l'art-thérapeute par le Conseil d'Administration avec l'obligation d'entendre l'art-thérapeute et ses défenseurs éventuels.
- 5.6 Les Procédures sont : sur proposition de la Commission Déontologie, la procédure concernant l'examen des plaintes et l'application des sanctions est avalisée par le Conseil d'Administration. Le recours est possible par écrit auprès de la Commission Déontologie dans un délai de 6 mois, la décision est prise par le Conseil d'administration au moyen d'un vote majoritaire après avoir entendu le plaignant.